

Pierre Mac Orlan et la Bretagne.

Le musée départemental de la Seine-et-Marne présente une exposition itinérante sur Pierre Mac Orlan et la Bretagne.

Cette exposition évoque l'importance que donna Mac Orlan à la Bretagne dans plusieurs de ses ouvrages. Plus qu'un lieu, un véritable personnage.

Contacts :

Médiation culturelle : Benoît Bourdon : 01 60 24 46 04

Logistique : Samuel Guéville: 01 60 24 46 18

Pierre Mac Orlan et la Bretagne

Mac Orlan, qui vécut principalement dans la région parisienne, a mis en valeur la Bretagne, dans plusieurs de ses romans d'aventures maritimes. *Le Chant de l'équipage* (1918) et *Port d'eaux mortes* (1926) ont pour décor la Bretagne du début du XX^{ème} siècle ; tandis qu'*À Bord de l'Étoile-Matutine*, *Les clients du Bon Chien Jaune* et *L'Ancre de Miséricorde* se déroulent au XVIII^{ème} siècle. Ces œuvres mêlent histoires de pirates et exotisme breton.



La Bretagne peut également apparaître par petites touches dans de nombreux autres récits de l'auteur. Mac Orlan, polygraphe, évoque également la pointe bretonne dans des reportages-essais comme *Brest* (1929) et *Brest vu par Pierre Péron* (1946) ou dans des chansons comme *Fanny de Lannion*.

Il est difficile de retracer le parcours exact de l'auteur dans la région. Mac Orlan séjourna principalement dans le Finistère. Il semble qu'il est tout d'abord présent, dans le sud du département, à Brigneau, petit port de sardiniers appartenant à la commune de Moëlan-sur-Mer. Puis Mac Orlan est attiré par la ville maritime de Brest. Ces deux ports sont les deux lieux choisis par Mac Orlan lorsque l'intrigue de ses romans se déroule en Bretagne.



Mac Orlan et Moëlan-sur-Mer

La proximité de L'École de Pont-Aven est, sans aucun doute, la raison pour laquelle Mac Orlan villégiatura à Moëlan-sur-Mer. Le romancier vint chaque été, dans le sud Finistère, de 1910 à 1914. Il y est d'ailleurs surpris par la mobilisation. Le romancier a mis en scène l'annonce de la guerre, dans un récit autobiographique *Les Poissons Morts* :

«Serrés dans la carriole, nous nous taisions, la pensée déjà très loin de la Bretagne. Soudain Asselin prêta l'oreille : «Écoutez !» cria-t-il (...).

« On entend, on entend... comme une clameur, dit ma femme.

« Nom de Dieu, arrête, dit Vaillant au Breton.

Le cheval s'arrêta court et alors nous entendîmes les cloches, toutes les cloches, celles de Moëlan, celles de Belon, celles de Riec, jusqu'à celles de Pont-Aven (...). Ma femme se renversa sur moi et se mit à pleurer. (...)

« La guerre est déclarée, dis-je. »



Ses séjours dans le petit port sud finistérien lui inspirent le roman *Le Chant de l'équipage*, paru en 1918. Mac Orlan mêle, dans ce récit, la vie quotidienne du petit port breton et histoires de pirateries anglaises. Il s'agit de l'un des seuls récits qui marque l'attachement de Mac Orlan à Moëlan-sur-Mer. Il y justifie d'ailleurs sa présence sous les traits du personnage principal :

«Sa fortune lui aurait permis largement de s'installer dans une fastueuse villa du Pouldu, de Pont-Aven ou de Concarneau. Il préférerait la médiocrité colorée des auberges à matelots, la mélancolie des promenades sur la lande, la joie sensuelle des pardons, les orgies de cidre doux, au retour des bonnes journées de pêche.»



MOELAN

Fiche Technique

11 panneaux plastifiés mats (type roll-up) autoportants.

Dimensions ouvert par panneau :

Hauteur : 210 cm

Largeur : 85 cm

Transport : Sacoche avec anse Dim : 11x11x 90 cm environ 1,5 kg/par roll-up.

Nombre de personne requise pour le transport : 1

Valeur d'assurance : 3 000 €

Transport à la charge de l'emprunteur

L'exposition doit être assurée clou à clou par l'emprunteur et le certificat fourni au musée avant le départ de l'exposition.

La location est soumise à la signature d'une convention de prêt

Conférences et animations sur réservation au 01 60 24 46 00.

Thèmes évoqués

- *Pierre Mac Orlan et la Bretagne*
- *Mac Orlan et Moëlan-sur-Mer*
- *Brigneau, décor de roman*
- *La colonie d'artistes*
- *Brest, le cercle brestois*
- *Mac Orlan et Pierre Péron*
- *Réactions d'artistes brestois*
- *La Bretagne historique chez Mac Orlan*
- *Caricatures et petites infidélités*
- *Pittoresque breton et grands mythes.*
- *Les traces de Mac Orlan dans l'imaginaire finistérien.*

Renseignements pratiques

Musée de la Seine-et-Marne

▪ Accès au musée

Musée de la Seine-et-Marne
17, avenue de La Ferté-sous-Jouarre
77750 Saint-Cyr-sur-Morin
Tél : 01 60 24 46 00
m DSM@departement77.fr
www.musee-de-la-seine-et-marne.fr

Accessible aux personnes en fauteuil roulant
dépose-minute possible devant le musée

Une place de stationnement réservée sur le parking du musée

Toilettes adaptées aux personnes en fauteuil roulant

Le musée détient les labels Tourisme et handicap pour les handicaps moteur, auditif, mental, visuel.

Depuis Paris : direction Metz-Nancy, sortie Saint-Jean-les-deux-Jumeaux / La Ferté-sous-Jouarre, puis N3 jusqu'à La Ferté-sous-Jouarre puis direction Rebais / La Ferté-Gaucher.

Temps de route moyen et distance :

Depuis Coulommiers : 20 minutes / 16 km

Depuis Meaux : 45 minutes / 26 km

Depuis Paris : 1h30 / 70 km

Depuis Melun : 1h30 / 80 km

Depuis Jouarre : 10 minutes / 6 km

▪ Jours et horaires d'ouvertures

Ouvert tous les jours sauf les mercredis après-midi et les samedis :
De 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 (18h00 en juillet et août)

Fermeture annuelle :

Du 24 décembre au 1^{er} janvier

1^{er} mai

▪ Tarifs

Entrée plein tarif : 5 €

Entrée tarif réduit : 3 € (18/25ans et plus de 65 ans)

Gratuit (moins de 18 ans, étudiant jusqu'à 25 ans, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur personnes en recherche d'emploi, bénéficiant du RMI ou du CMU)

Dimanches de découverte : droit d'entrée + 2 €