

Pierre Mac Orlan, Voyage en Couleurs.

Jeune homme, Pierre Mac Orlan voulait être peintre. Il sera finalement écrivain mais tout au long de sa carrière, il n'aura de cesse de s'intéresser à la peinture des autres, célèbres ou non.

Cette exposition traverse 100 ans de peinture et investit des lieux et des périodes qui ont marqué la vie de Mac Orlan (Montmartre, la Bretagne, saint Cyr sur Morin ...) en y associant les artistes qui s'y rattachent.

Contacts :

Médiation culturelle : Benoît Bourdon : 01 60 24 46 04

Logistique : Guéville Samuel: 01 60 24 46 18

Voyage en couleurs Pierre Mac Orlan (1882/1970) Mac Orlan et les peintres

Jeune homme, Pierre Dumarchey veut devenir peintre. Il peint au pochoir les murs de la future Exposition Internationale. Il gagne sa vie avec des travaux de correcteur d'imprimerie à La Dépêche de Rouen de 1901 à 1905. Il en vit et a du temps pour peindre. En 1905, il compose les illustrations du livre de son ami Robert Duquesne : *Monsieur Homais voyage*, et les signe pour la première fois du nom de Mac Orlan. Il part au service militaire. Vite réformé, il est de retour à Montmartre fin 1905. Il est engagé par une dame-écrivain comme « nègre » pour écrire des romans que lui inspirent ses voyages. Avec elle, il se rend à Naples, à Palerme. Puis, il revient en 1907 à Montmartre jusqu'en 1911. Il écrit des ouvrages érotiques pour vivre. Il gagne enfin sa vie avec des contes humoristiques illustrés par lui-même pour *Le Rire* et *Le Sourire*. Il rédige deux romans : *La maison du Retour écarant* (1912), *Le Rire jaune* (1913). Puis son premier roman d'aventures avec *Le Chant de l'équipage*. Après 1920, l'écrivain a chassé le peintre... Mais il déclarait : « Quand j'écris, j'ai l'impression que je peins. » Tout au long de sa carrière d'écrivain, Mac Orlan s'intéressera à la peinture des autres, célèbres ou non. Il y consacra quelque 150 textes. Et fera des peintres quelques-uns de ses amis et de ses personnages de roman.



Les peintres et leur décor Berlin de l'entre-deux-guerres

« l'éprouve pour George Grosz une grande amitié. Cette amitié est née de son œuvre, avant de connaître l'homme »
Pierre Mac Orlan et George Grosz se rencontrent à Paris en 1922. Mac Orlan intervient auprès des autorités françaises pour lui permettre de prolonger son séjour en France.
« Grosz est un artiste estimé, un des jeunes maîtres du dessin en Europe. Des articles très élogieux sur son talent ont accueilli sa venue à Paris. J'ai pour ma part l'intention de lui faire illustrer un livre sur l'Allemagne. C'est un humble homme et bien que dessinateur satirique, je ne connais rien, dans son œuvre, qui soit injurieux pour nous. Son œuvre est surtout satirique contre l'Allemagne elle-même. »
Grosz revient à Paris à plusieurs reprises. Grosz illustre *Part d'Éaux-mortes* en 1926.
Mac Orlan défend l'œuvre de Grosz en France. Elle fait écho à son fantasmagorie social, tant par les motifs que par le traitement pictural : la ville inquiétante, la pauvreté du peuple, la puissance expressionniste de son trait et de ses couleurs.
En 1932, Mac Orlan se rend à Berlin, envoyé spécial pour Paris-Gold, qui consacre une semaine à l'Allemagne avant les élections de mars 1932. Grosz est son guide dans Berlin. Il le mène dans les meetings communales. Il en résulte sept articles dont certains illustrés par Grosz décrivant l'atmosphère qui règne dans la ville. La même année, Grosz se rend aux États-Unis pour donner des cours à New York avant d'y émigrer en 1933 face à l'arrivée du nazisme.

Fiche technique

23 panneaux plastifiés mats (type roll-up) autoportants.

Dimensions ouvert par panneau :

Hauteur : 220 cm x Largeur : 87 cm

Transport : Sacoche avec anse Dim : 11x11x 90 cm environ 1,5 kg/par roll-up.

Nombre de personne requise pour le transport : 1

Valeur d'assurance : 6000 €

Transport à la charge de l'emprunteur

L'exposition doit être assurée clou à clou par l'emprunteur et le certificat fourni au musée avant le départ de l'exposition.

La location est soumise à la signature d'une convention de prêt

Conférences et animations sur réservation.au 01 60 24 46 00

Thèmes évoqués

1 - Introduction.

2 et 3 - Derrière les peintres, des hommes, et parfois des amis.

4 et 5 - Portraits de Pierre Mac Orlan.

6 - Le peintre maudit, un personnage macorlanié.

7 - Les peintres dans les romans de Mac Orlan.

8 - Les peintres et leur décor, le Montmartre d'avant 1914.

9 - Henri de Toulouse Lautrec

10 et 11 - Jules Pascin

12 et 13- Maurice de Vlaminck

14 et 15- Les peintres et leur décor, la Bretagne d'avant 1914.

16 et 17 - Les peintres et leur décor, Berlin de l'entre-deux-guerres.

18 et 19- Les peintres et leur décor, Brest de l'après-guerre 1940-1945

20/21 - Les peintres et leur décor, Saint Cyr sur Morin, Le port d'attache.

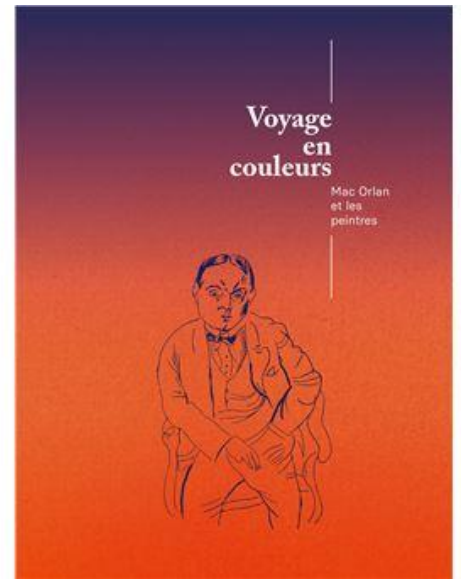
22 - Les peintres et leur décor, Courbet, ses paysages et le livre d'art des années 1950.

23 - Conclusion.

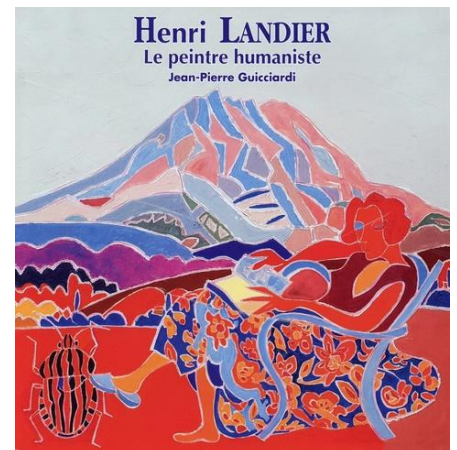
Coté Boutique

Livres en vente au musée :

Musée de la Seine et Marne, *Voyage en couleurs*. 24 €



Jean-Pierre Guicciardi, *Henri Landier, le peintre humaniste*. 30 €



Et bien d'autres ouvrages...

**Renseignements pour l'achat du livre :
Roselyne Fagot au 01 60 24 46 00**

Renseignements pratiques

Musée de la Seine-et-Marne

▪ Accès au musée

Musée de la Seine-et-Marne
17, avenue de La Ferté-sous-Jouarre
77750 Saint-Cyr-sur-Morin
Tél : 01 60 24 46 00
mdsm@departement77.fr
www.musee-de-la-seine-et-marne.fr

Accessible aux personnes en fauteuil roulant

Dépose minute possible devant le musée

Une place de stationnement réservée sur le parking du musée

Toilettes adaptées aux personnes en fauteuil roulant

Le musée détient les labels Tourisme et handicap pour les handicaps moteur, auditif, mental, visuel.

Depuis Paris : direction Metz-Nancy, sortie Saint-Jean-les-deux-Jumeaux / La Ferté-sous-Jouarre, puis N3 jusqu'à La Ferté-sous-Jouarre puis direction Rebais / La Ferté-Gaucher.

Temps de route moyen et distance :

Depuis Coulommiers : 20 minutes / 16 km

Depuis Meaux : 45 minutes / 26 km

Depuis Paris : 1h30 / 70 km

Depuis Melun : 1h30 / 80 km

Depuis Jouarre : 10 minutes / 6 km

▪ Jours et horaires d'ouvertures

Ouvert tous les jours sauf les mercredis après-midi et les samedis :

De 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 (18h00 en juillet et août)

Fermeture annuelle :

Du 24 décembre au 1^{er} janvier

1^{er} mai

▪ Tarifs

Entrée plein tarif : 5 €

Entrée tarif réduit : 3 € (18/25ans et plus de 65 ans)

Gratuit (moins de 18 ans, étudiant jusqu'à 25 ans, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur personnes en recherche d'emploi, bénéficiant du RMI ou du CMU)

Dimanches de découverte : droit d'entrée + 2 €