

# Brume, Ombre et Lumière

## Pierre Mac Orlan et le cinéma

Le musée départemental de la Seine-et-Marne présente une exposition itinérante sur Pierre Mac Orlan et le cinéma.

Cette exposition évoque les films auxquels l'écrivain a collaboré par l'adaptation de ses romans ou par l'écriture de leur scénario.

Depuis le film expérimental « L'inhumaine » (Marcel L'Herbier – 1924) jusqu'au début du technicolor avec « Marguerite de la nuit » (Claude Autant-Lara – 1956), Pierre Mac Orlan a considéré le cinéma comme un moyen d'expression idéal pour restituer son univers littéraire.

L'exposition nous transporte dans le cinéma de l'entre-deux-guerres avec son esthétique (l'influence de l'expressionnisme allemand) et ses formes de dramatisation (les anti-héros, les histoires aux destins tragiques).

Contacts :

Médiation culturelle : Benoît Bourdon : 01 60 24 46 04

Logistique : Samuel Guéville: 01 60 24 46 18



« A mon goût, le cinéma est un art admirable : c'est même le seul art qui puisse rendre notre époque littéralement dans la forme expressivité et simultanée, avec tous ses rythmes secrets que la musique a déjà réalisés et que l'art d'écrire ne peut rendre que la langue impose un cadre rigide qu'on ne peut distinguer. Dans ce cas, l'outil exagère sa personnalité devant la création. Le ciné permet de traduire fidèlement la psychologie de notre temps. On pourrait même dire que l'art cinématographique a été trouvé par instinct, afin de doter l'époque de son unique moyen d'expression. »

### Mac Orlan et le cinéma

#### Biographie en six ans

**Pierre Mac Orlan (1890-1974)**

1890 - Naissance de Pierre Mac Orlan à Paris, le 10 novembre 1890.

1891 - Pierre Mac Orlan s'inscrit au lycée de la rue de Valenciennes.

1892 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1893 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1894 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1895 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1896 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1897 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1898 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1899 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1900 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1901 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1902 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1903 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1904 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1905 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1906 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1907 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1908 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1909 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1910 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1911 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1912 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1913 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1914 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1915 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1916 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1917 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1918 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1919 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1920 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1921 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1922 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1923 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1924 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1925 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1926 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1927 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1928 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1929 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1930 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1931 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1932 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1933 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1934 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1935 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1936 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1937 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1938 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1939 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1940 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1941 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1942 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1943 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1944 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1945 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1946 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1947 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.

1948 - Pierre Mac Orlan s'inscrit à l'école de la rue de Valenciennes.



« Que pensez-vous de l'expressionnisme, Gustave ? L'expressionnisme est un jeu, mais pourquoi pas ? »  
 Extrait de *Docteur Mabius*, le journal, une image du temps, de Fritz Lang, 1932

Comme adulte spectateur des années 1930, en s'aidant de la Guerre 1914-1918, Mac Orlan est fasciné par le cinéma expressionniste allemand, celui de Fritz Lang, Friedrich Murnau, Georg Wilhelm Pabst, Carl Dreyer.  
 Que voit-il dans ce cinéma ?  
 Des lieux symboliques de nuit et de quartiers populaires, des films de 200, de 300, de 400 mètres, des lumières, une atmosphère inquiétante qui est celle de son fantasme social détesté, une manière de dire un monde défilant par le Grand Guignol, qui va droit vers le crime fratricide et bourgeois de 1930, et pour l'éternité plus particulièrement, une écriture et un langage qui s'inscrivent dans la voie du théâtre et portent l'idée à sa plus haute expression, celle qu'elle appellera son « Guignol » (1930).

Tel est un hasard et paradoxe en 1932 : dans un monde propitiatoire : le Cavallotti Elia, roman de Mac Orlan, le Docteur Mabius, film de Fritz Lang, et *Wunderbar*, film de Friedrich W. Murnau, dans lesquelles on perçoit des éléments qui conduisent tout droit à la Seconde Guerre mondiale ?  
 Ce qui fascine Mac Orlan, c'est aussi l'insolence technique de ce cinéma sans gros moyens, l'utilisation de la distance dans les décors et dans les plans de vue, des cadrages et des trajectoires innovantes, l'utilisation de l'éléphant, pour exprimer un monde angoissant. Au même moment, les peintres effectuent des recherches dans la même voie et Mac Orlan écrit avec de Paul Frenay son, *George Grosz*.



Pour finir, Mac Orlan sera marqué par ce cinéma dont il dira en 1940, dans *Un cinématographe* (éditions Albin) :

« Dans tous les films il y a des images qui tendent à créer le peur par des moyens très minutieusement élaborés. Car la peur est le ressort de l'insolence. L'insolence que comme une dentelle : elle laisse tout passer. C'est elle qui fait fuir l'œuf confiné dans la case... Pourquoi n'est-elle pas morte au passé ? Pourquoi elle qui son imagination débouche dans l'avenir. Et ce moment, nous sommes mêlés aux à la porte de la case... Il y a une peur que sera la peur même le film et un être profité : il émerge avec « les éléments du romanisme actuel dont le cinéma a été abstrait la création, mais du moins le révéler le plus possible » :  
 « Les lumières - publicités lumineuses - lampes à arc avec associations d'ombres sur le développement de ses contemporains.  
 Le milieu, ses ses éléments pittoresques, le peuple de l'homme, ses hommes, ses femmes, ses enfants ; les films célèbres et les films ;  
 le vent, le feu, les défilés du soleil en France ;  
 l'instabilité du change ;  
 les sports de la semaine ;  
 le spectacle (l'attente de son pari, du chèque), de l'éléphant blanc ; temps banal, de saint (Chateaubriand...) ; tendances vers une création de religion personnelle ;  
 le campagne immobilière, pour les cinémas médiocres, avec son aspect de guerre ;  
 la dégradation du mal à venir ;  
 le peur - et l'on voit une peur de peur, facilement transportable avec soi et qui n'est pas être qu'un développement subit et prodigieux de l'instinct ;  
 le crime. »



# Fiche technique

17 panneaux plastifiés mats (type roll-up) autoportants.

Dimensions ouvert par panneau :

Hauteur : 200 cm Largeur  
: 84 cm

Transport : Sacoche avec anse Dim : 11x11x 90 cm environ 1,5 kg/par roll-up.

Nombre de personne requise pour le transport : 1

Valeur d'assurance : 8 000 €

Transport à la charge de l'emprunteur.

L'exposition doit être assurée clou à clou par l'emprunteur et le certificat fourni au musée avant le départ de l'exposition.

La location est soumise à la signature d'une convention de prêt

Conférences et animations sur réservation au 01 60 24 46 00.

## *Thèmes évoqués*

1. *Brume, ombre et lumière.*
2. *L'ombre et la lumière.*
3. *L'inhumaine.*
4. *Les petits métiers de Paris.*
5. *La Bandera.*
6. *Le choc en retour.*
- 7.8.9.10.11.12. *Le quai des brumes.*
13. *La tradition de minuit.* 14  
*. Voyage sans espoir.*
15. *François Villon.*
16. *Marguerite de la nuit.*

## Renseignements pratiques Musée de la Seine-et-Marne

### ▪ Accès au musée

Musée de la Seine-et-Marne  
17, avenue de La Ferté-sous-Jouarre  
77750 Saint-Cyr-sur-Morin Tél  
: 01 60 24 46 00  
[m DSM@departement77.fr](mailto:m DSM@departement77.fr)  
[www.musee-de-la-seine-et-marne.fr](http://www.musee-de-la-seine-et-marne.fr)

Accessible aux personnes en fauteuil roulant dépose-minute possible devant le musée

Une place de stationnement réservée sur le parking du musée

Toilettes adaptées aux personnes en fauteuil roulant

Le musée détient les labels Tourisme et handicap pour les handicaps moteur, auditif, mental, visuel.

Depuis Paris : direction Metz-Nancy, sortie Saint-Jean-les-deux-Jumeaux / La Ferté-sous-Jouarre, puis N3 jusqu'à La Ferté-sous-Jouarre puis direction Rebais / La Ferté-Gaucher.

Temps de route moyen et distance :

Depuis Coulommiers : 20 minutes / 16 km

Depuis Meaux : 45 minutes / 26 km

Depuis Paris : 1h30 / 70 km

Depuis Melun : 1h30 / 80 km

Depuis Jouarre : 10 minutes / 6 km

### ▪ Jours et horaires d'ouvertures

Ouvert tous les jours sauf les mercredis après-midi et les samedis : De 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 (18h00 en juillet et août)

**Fermeture annuelle :**

**Du 24 décembre au 1<sup>er</sup> janvier**

**1<sup>er</sup> mai**

### ▪ Tarifs

Entrée plein tarif : 5 €

Entrée tarif réduit : 3 € (18/25ans et plus de 65 ans)

Gratuit (moins de 18 ans, étudiant jusqu'à 25 ans, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur personnes en recherche d'emploi, bénéficiant du RMI ou du CMU) Dimanches

de découverte : droit d'entrée + 2 €