

DOSSIER DE PRESSE

# PIXELS BOTANIQUES

MIGUEL CHEVALIER

16 MARS > 30 NOVEMBRE 2025

 Région  
Île de France



MUSÉE DE LA  
SEINE-ET-MARNE  
L'HOMME ET SON TERRITOIRE

seine   
& marne  
LE DÉPARTEMENT



**JEAN-FRANÇOIS  
PARIGI**  
Président du Département  
de Seine-et-Marne

# sommaire

**3**

**ÉDITO**

**4**

**MIGUEL CHEVALIER**

**5**

**VISUELS DE L'EXPOSITION**

**6**

**AUTOUR DE L'EXPOSITION**

**8**

**FORMATION /  
REALISATIONS  
ARCHITECTURALES,  
COMMANDES PUBLIQUES  
(SÉLECTION)**

**11**

**INFORMATIONS  
PRATIQUES**

« La culture a une place importante dans notre quotidien. En Seine-et-Marne, nous nous attachons à la rendre accessible à tous, convaincus de son rôle dans le dynamisme du territoire. L'exposition « Pixels Botaniques » de Miguel Chevalier illustre cette ambition. En explorant la nature à travers le prisme du numérique, elle questionne notre rapport au vivant, à la biodiversité et aux évolutions technologiques. Terre de forêts et de paysages préservés, la Seine-et-Marne est un cadre idéal pour cette réflexion artistique.

Les œuvres de Miguel Chevalier, fascinantes et poétiques, nous invitent à repenser notre lien à la nature et à l'innovation. Elles rappellent l'importance de préserver notre environnement tout en dialoguant avec la modernité.

Je suis fier que la Seine-et-Marne accueille cette exposition et continue de promouvoir une culture accessible, audacieuse et inspirante.



**CONTACT PRESSE :**

Pauline Maingre / 01 64 14 60 42 / pauline.maingre@departement77.fr



**VISUELS DE L'EXPOSITION**



## MIGUEL CHEVALIER PIXELS BOTANIKES

Né en 1959 à Mexico, Miguel Chevalier vit et travaille à Paris.

Pionnier de l'art virtuel et du numérique, Miguel Chevalier utilise depuis 1978, l'informatique comme moyen d'expression en arts plastiques. Il s'est imposé internationalement comme un pionnier de l'art virtuel et numérique. Son œuvre, expérimentale et pluridisciplinaire, prend ses sources dans l'histoire de l'art dont il reformule les données essentielles. Son travail aborde la question de l'immatérialité dans l'art, ainsi que les logiques induites par l'ordinateur, telles que l'hybridation, la générativité, l'interactivité.

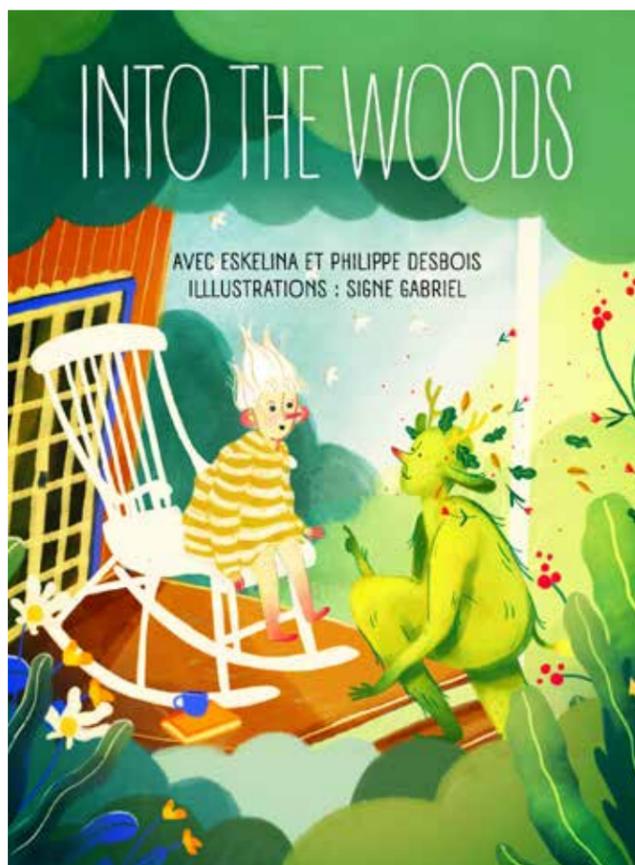
Il développe des thématiques, telles que la relation entre nature et artifice, l'observation des flux et des réseaux qui organisent nos sociétés contemporaines, l'imaginaire de l'architecture et des villes virtuelles, la transposition de motifs issus de l'art islamique dans le monde numérique. Les images qu'il nous livre interrogent perpétuellement notre relation au monde.

L'exposition « Pixels Botaniques » questionne la nature artificielle. Selon une démarche initiée à la fin des années 1990, qui prend appui sur l'observation du règne végétal et sa transposition imaginaire dans l'univers numérique, Miguel Chevalier crée des herbiers virtuels qui lui permettent à la manière d'un paysagiste d'imaginer des jardins virtuels que l'on découvre dans l'exposition.

Cette exposition est une ode à la nature. Ces créations reflètent notre monde actuel où la nature est de plus en plus maîtrisée et conditionnée, et où la vie artificielle est devenue possible. Au-delà de leurs qualités esthétiques, elles questionnent les enjeux de la manipulation génétique : nul ne peut prédire ce que produiront ces fleurs libres de se croiser et de se reproduire à l'infini... Elles incitent à préserver la biodiversité sous peine d'être réduit à une nature totalement artificielle. Ces paradis artificiels cherchent à créer les conditions d'une symbiose entre l'homme et la nature.



## AUTOUR DE L'EXPOSITION



© Signe Gabriel

**Samedi 17 mai 2025 à 20 h.**

**NUIT DES MUSÉES : Nuit des trolls  
avec Ciné-Concert : Into the woods**

**Avec la chanteuse Eskelina et le musicien Philippe Desbois**

« Un jour, j'ai vu quelqu'un à l'orée du bois. La première fois, il est passé si vite que j'ai cru voir l'ombre d'une branche. Le lendemain, il est revenu et cette fois-ci il est resté immobile à me regarder. Son regard était bleu argenté. Comme la surface de l'eau quand il y a du soleil et du vent en même temps... »

« Into the woods » est une histoire qui parle de s'approprier, se faire confiance et se perdre dans la forêt enchantée et imprévisible de l'amour. Le spectacle mêle littérature, dessin et musique inspirée par les paysages et la culture scandinaves. L'histoire est contée en français et les chansons chantées en anglais et en français.

Première partie : smörgåsbord, tartines suédoises sur la table et retour des ateliers chants d'Eskelina avec la chorale de l'école de musique de Boissy-le-Châtel.

Après le concert libre, chasse aux trolls dans l'exposition de Miguel Chevalier et dans le jardin du musée à la lumière des torches !



### Et pour les groupes scolaires :

Visitez « Pixels Botaniques » avec votre classe : une immersion tout en mouvement au milieu des fleurs numériques.

Des animations variées sont programmées, incluant un atelier de danse, une visite du jardin pédagogique et des ateliers d'arts plastiques. Pour plus d'informations, n'hésitez pas à contacter le musée au 01 60 24 46 04.

## FORMATION

- 1983** Licencié en art et archéologie, Université de Paris-La Sorbonne (FRA)
- 1983** Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris (FRA)
- 1983** Licencié en art plastique, Université de Paris Saint-Charles (FRA)
- 1981** Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (FRA)

## RÉALISATIONS ARCHITECTURALES, COMMANDES PUBLIQUES (Sélection)

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>2023</b><br/>Kinetic Waves &amp; Vortex, SCBX Next Tech, Siam Paragon, Bangkok (Thailand)</p> <p><b>2021</b><br/>Oscillations, Le Commandant Charcot, Compagnie Ponant (Architect: Willmotte &amp; Associés)</p> <p><b>2020</b><br/>Extra-Natural, Fresque sur la résidence Odysée, Bagneux (FRA) dans le cadre de Art dans la Ville - Fresquiste : Olivier Costa - Producteur : Anagraphis</p> <p><b>2017</b><br/>Pixels Wave Light, Forum des Halles, Paris (FRA)</p> <p><b>2016</b><br/>Digital Nature, Hall de K11, Canton (CHN)</p> <p><b>2015</b><br/>Les Métamorphoses, Les Fauvettes cinema, Paris (FRA). Architect: Françoise Raynaud, Loci Anima Agency</p> <p><b>2012</b><br/>Pixels Crossing, Forum des Halles, Paris (FRA)</p> <p><b>2011</b><br/>Pixels Op'art, facade of the building, Colmar (FRA)<br/>Fractal Flowers, 2 screens, Restaurant Stay, Beirut (LBN), with the architects Moatti et Rivière</p> | <p><b>2010</b><br/>Seconde Nature, Arvieux Square, Marseille (FRA), with Charles Bové, designer</p> <p><b>2008</b><br/>Fractal Flowers, Bank of the Cheonggyecheon River, Seoul, (KOR)</p> <p><b>2007</b><br/>Pixels Crossing, with Grimaud &amp; Israël agency, Hospital Trousseau, Paris (FRA)<br/>Ribbon of life, with the designer Arik Levy, Emmanuel Mâa Berriet (logiciel) et Music2eye (logiciel), for the steamer Liberty of the Sea of RCCL (USA)</p> <p><b>2006</b><br/>Mosaïque Unicef, Hall of the head office of the UNICEF in New York (USA)</p> <p><b>2000</b><br/>Living Networks, Palais des Congrès de Paris, Paris (FRA), Architect: Christian de Portzamparc<br/>Mise en réseaux, Ecole Moskowa, Paris (FRA) with Frédéric Borel, architect</p> <p><b>1992</b><br/>Massivement parallèle, Centre des impôts, Marseille (FRA), architect: Claude Vasconi</p> |
|---|--|

- Guy & Myriam Ullens Foundation
- Museum of Modern Art of the City, Paris (FRA)
- National Library, Paris (FRA)
- National Contemporary Art Fund, Puteaux (FRA)
- Museum of Art and History, Belfort (FRA)
- Museum of the 1930s, Boulogne -Billancourt (FRA)
- Contemporary art center, Brétigny-sur-Orge (FRA)
- MAC / VAL, museum of contemporary art of Val de Marne, Vitry sur Seine (FRA)
- FDAC Val-de-Marne, Créteil (FRA)
- Fondation Nina Ricci, Paris (FRA)
- Museo internacional de electrografia, Cuenca (ESP)
- Fundación arte y tecnologia Telefonica de España, Madrid (ESP)
- Museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, Mexico (MEX)
- Museo de artes visuales Alejandro Otero, Caracas (VEN)
- Museo de bellas artes, Maracaibo (VEN)
- Royal Caribbean Cruce line, Miami (USA)
- Itau Cultural Center, São Paulo (BRA)
- Postal Museum, Paris (FRA)
- Digital Art International (FRA)
- Clément Foundation, Martinique

### Miguel Chevalier

1, impasse Prudhon | 94200 Ivry-sur-Seine | France  
Tél. : +33 (0) 1 58 46 02 76  
contact@miguel-chevalier.com

### Chargée des expositions, communication et iconographie

Emilie Lesne : emilie@miguel-chevalier.com

# LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE LA SEINE-ET-MARNE

Extérieur du musée de la Seine-et-Marne  
© MDSM

## CETTE ANNÉE, LE MUSÉE FÊTE SES 30 ANS

Ouvert au public depuis 1995, le musée de la Seine-et-Marne se trouve à Saint-Cyr-sur-Morin, au nord-est de la Seine-et-Marne. Il est né d'une conservation départementale d'ethnographie créée en 1976 et de l'achat d'une ancienne auberge en 1987. Situé dans le cadre campagnard de la vallée du Petit-Morin, ce musée de société du territoire seine-et-marnais conserve une collection sur l'histoire rurale du département.

C'est à celle-ci qu'est principalement consacrée l'exposition permanente : céréaliculture, culture des betteraves, culture de la vigne et vergers fruitiers, élevage ovin, bovin et fabrication des fromages de Brie, artisanats villageois, exploitation forestière, extraction et fabrication des meules de moulin, habitat rural. Outre les collections départementales, le musée accueille un dépôt du MUcem issu d'enquêtes et de collectes effectuées dans les années 1940 vers Crécy-la-Chapelle. Le musée possède aussi un fonds important d'images fixes et animées sur l'histoire rurale du département, grâce à de la collecte d'images par son réalisateur audiovisuel. Il produit un travail scientifique dans le domaine de l'histoire rurale passée et contemporaine de l'est francilien et des expositions temporaires ou itinérantes.

Ce musée de société et de territoire seine-et-marnais évoque aussi l'écrivain Pierre Mac Orlan (1882 – 1970) dont la maison du hameau d'Archets se visite également.

Installée dans l'auberge de l'œuf dur, déclinaison campagnarde du Lapin Agile de Montmartre, la cantine de l'œuf dur accueille ses visiteurs pour un déjeuner composé de produits frais et cuisinés amoureusement. (07 69 79 85 06 pour renseignements et réservations).

## INFOS PRATIQUES

### DÉPARTEMENT DE SEINE-ET-MARNE MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE LA SEINE-ET-MARNE

17, avenue de la Ferté-sous-Jouarre - 77750 Saint-Cyr-sur-Morin  
Tél. : 01 60 24 46 00 - mds@departement77.fr - musee-seine-et-marne.fr

### HORAIRES

Ouvert tous les jours (sauf le samedi) de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30 (18 h en juillet) et le mercredi, de 10 h à 12 h 30. Fermeture : 1<sup>er</sup> mai, décembre à février, août.

### TARIFS

- Plein tarif : 7 €
- Tarif réduit : 5 € (plus de 65 ans)
- Gratuit : moins de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, situation de handicap et victimes de guerre et leur accompagnateur, champ social

### ACCESSIBILITÉ

- Le musée est labellisé « Tourisme et Handicap » pour les quatre familles de handicap.
- Visites adaptées et animations sur-mesure.
- Parking réservé aux visiteurs.



**Département de Seine-et-Marne**

Hôtel du Département

CS 50377

77010 Melun cedex

01 64 14 77 77

**seine-et-marne.fr**



MUSÉE DE LA  
**SEINE-ET-MARNE**  
L'HOMME ET SON TERRITOIRE