



MUSÉE DE LA
SEINE-ET-MARNE
L'HOMME ET SON TERRITOIRE

EXPOSITION

BERTRAND FLACHOT, LA PART DU TRAIT EXPOSITION TEMPORAIRE



Ex-croissance © Bertrand Flachot - ADAGP

Bertrand Flachot a une pratique ouverte du dessin. C'est une immersion dans cet univers à la croisée de l'architecture et de la sculpture. L'exposition est présentée au MDSM du 13 février au 27 novembre, de 10h à 17h30, exclusive à découverte.

Du
13/02
🕒 10h
au
27/11/2022
🕒 17h30m

et invite le visiteur à découvrir l'installation. Une programmation

- 📌 Suivez notre actualité sur Facebook (<https://www.facebook.com/MuseeDeLaSeineEtMarne>)
- 📷 Suivez nous Instagram (https://www.instagram.com/mdsm_77750/)
- 📍 17 avenue de La Ferté-sous-Jouarre , 77750 Saint-Cyr-sur-Morin (<http://maps.google.com/maps?q=17%20avenue%20de%20La%20Fert%C3%A9-sous-Jouarre%20+77750+Saint-Cyr-sur-Morin>)

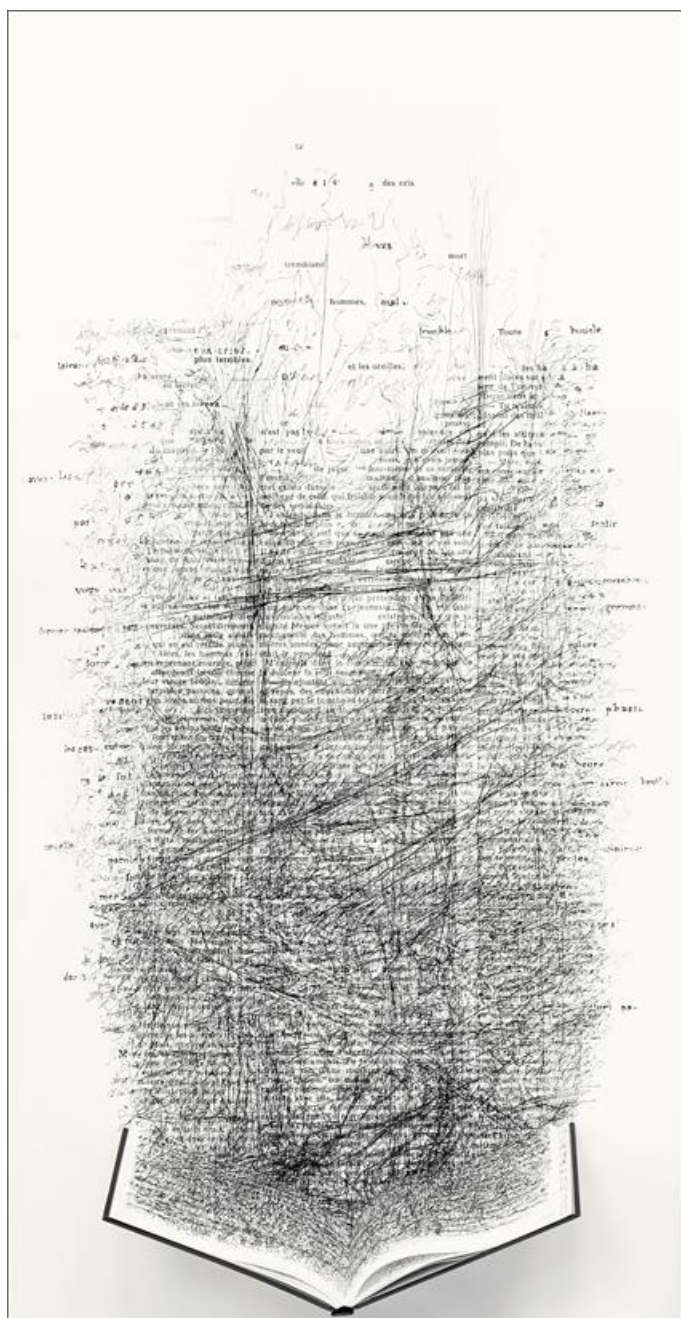
📞 01 60 24 46 00

@ Email

👤 musée de la Seine-et-Marne

📅 Visite incluse dans le droit d'entrée du musée. Tout public

🎫 Droit d'entrée du musée : de 0 à 5€



1er chant
©BERTRAND FLACHOT - ADAGP

Bertrand Flachot produit une œuvre dans laquelle le trait importe et s'est transformé peu à peu en un tissage mouvant et expansif. Ce geste sans fin est l'expression de cette forme de dessin dont le seul *motif* est son propre vagabondage, par-delà tous les supports possibles, en un « *continuum comme un murmure, qui ne finit pas, semblable à la vie, qui est ce qui nous continue, plus important que toute qualité* ». *Emergences-résurgences*, Henri Michaux.

Dès 2000, Bertrand Flachot s'empare des outils numériques. Travailler le dessin par ordinateur à l'aide d'une palette graphique lui procure une liberté du geste insoupçonnée. Dès lors, cette méthode assistée par ordinateur, associée à une pratique photographique numérique, lui permet de développer un travail mêlant le dessin, la phot

ographie et l'installation.

Aujourd'hui, ce vagabondage graphique s'apparente de plus en plus à une forme d'écriture, renouant avec un désir d'écriture de l'artiste et s'appuie aussi sur des références littéraires comme l'œuvre de Robert Walser auteur du « Territoire du crayon ».

