



MUSÉE DE LA
SEINE-ET-MARNE
L'HOMME ET SON TERRITOIRE

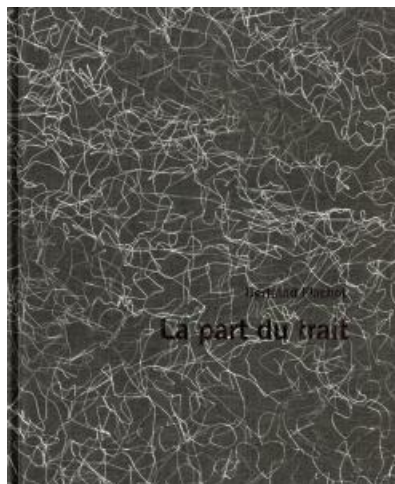
MUSÉE PRATIQUE

BEAUX-ARTS

Retrouvez dans cette rubrique les publications consacrées aux beaux-arts proposées par le Musée départemental de la Seine-et-Marne. Ces ouvrages sont disponibles à la boutique du musée et en vente par correspondance.

Catalogues d'exposition et monographies

La Part du Trait



Couverture du livre "Bertrand Flachot, La part du trait"

Oeuvres de Bertrand Flachot, textes par Évelyne Baron, François de Coninck et Bruno Dubreuil
80 reproductions, 126 pages dont 3 dépliants.

Format : 22,5 x 28 cm

Livre relié, toilé, couverture marquée à chaud ; impression en quadrichromie sur papier couché mat 170 g.

Publication : février 2022. ISBN : 979-10-90371-51-4

Prix : 28€

- Cette monographie témoigne d'une œuvre située à la croisée du dessin, de la photographie et de l'installation.

Dès 2000, Bertrand Flachot s'empare des outils numériques.

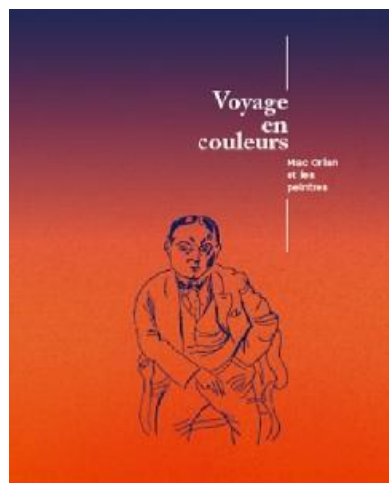
Travailler le dessin par ordinateur à l'aide d'une palette graphique lui procure une liberté du geste insoupçonnée

Dès lors, cette méthode assistée par ordinateur, associée à une pratique photographique numérique, lui permet de développer un travail mêlant le dessin, la photographie et l'installation.

Bertrand Flachot produit une image dans laquelle le trait importe et se transforme peu à peu en un tissage mouvant et expansif. Ce geste sans fin est l'expression de cette forme de dessin dont le seul motif est son propre vagabondage, par-delà tous les supports possibles, en un «continuum comme un murmure, qui ne finit pas, semblable à la vie, qui est ce qui nous continue, plus important que toute qualité». (Émergences-résurgences, Henri Michaux).

Aujourd'hui, ce vagabondage graphique s'apparente de plus en plus à une forme d'écriture, renouant avec un désir d'écriture de l'artiste et s'appuie aussi sur des références littéraires comme l'œuvre de Robert Walser auteur du «Territoire du crayon».

Voyage en couleurs, Mac Orlan et les peintres



Voyage en couleurs
©JULÈS PASCIN, COLLECTION MDSM

Editions Liénart ; ouvrage collectif sous la direction d'Evelyne Baron, illustrations couleur ; 149 pages.

Format : 22 x 19 cm ; publication : septembre 2020

ISBN : 978-2-35906-320-2

Prix : 24 €

- > Jeune homme, Pierre Mac Orlan voulait être peintre. Il sera finalement écrivain mais, tout au long de sa carrière, il n'aura de cesse de s'intéresser à la peinture des autres, célèbres ou non. Il y consacra quelque cent quatre-vingts textes et fera de ses amis ses personnages de roman.

Ce livre, composé d'articles de spécialistes, traverse cent ans de peinture, de Gustave Courbet à Henri Landier, en passant par Toulouse-Lautrec, Vlaminck, Pascin, Grosz et tant d'autres.

Il permet de découvrir les goûts picturaux de Mac Orlan et les clés de compréhension des relations que l'Écossais de Montmartre et de Saint-Cyr-sur-Morin entretenait avec un art qu'il avait si ardemment voulu pratiquer.