



MUSÉE DE LA  
SEINE-ET-MARNE  
L'HOMME ET SON TERRITOIRE

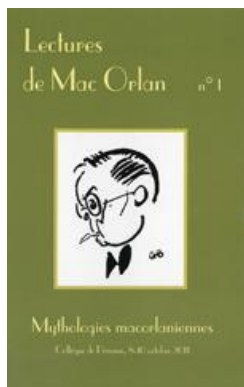
MUSÉE PRATIQUE

## AUTOUR DE PIERRE MAC ORLAN

Retrouvez ci-dessous les ouvrages en lien avec Pierre Mac Orlan. Tous sont disponibles en vente par correspondance.

### Lectures de Mac Orlan, par la Société des Lecteurs de Pierre Mac Orlan

#### N°1 : Mythologies macorlaniennes



Lectures de Mac Orlan  
n°1  
©GUS BOFA/ MARIE-  
HÉLÈNE GROSOS/ADAGP

Publication de la Société des lecteurs de Pierre Mac Orlan, 2013, 239 pages.

ISBN : 978-2-9543909-0-1

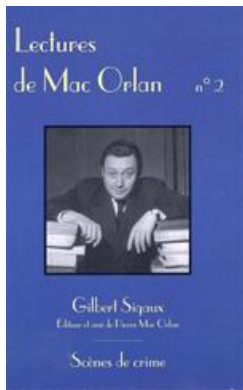
Format : 24 x 15,5 cm

Prix : **24€**

Textes réunis et présentés par Bernard Baritaud et Philippe Blondeau. Illustrations de Gus Bofa, avec l'aimable autorisation de Mme Marie-Hélène Grosos.

Actes du colloque international de Péronne, organisé du 8 au 10 octobre 2011, par le Centre d'Études du Roman et du Romanesque de l'Université de Picardie-Jules Verne, avec le soutien de la Région Picardie, de la Ville de Péronne et du Comité Mac Orlan.

#### N°2 : Gilbert Sigaux éditeur et ami de Pierre Mac Orlan - Scènes de crime



©DESCAMPS

Publication de la Société des lecteurs de Pierre Mac Orlan, 2014, 210 pages.

ISBN : 978-2-9543909-1-8

Format : 24 x 15,5 cm

Prix : **24€**

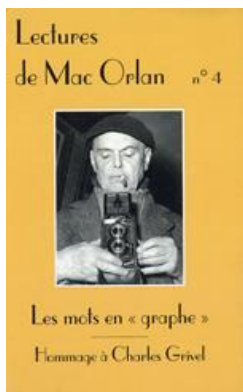
On découvrira ici la figure de Gilbert Sigaux, sa prodigieuse activité dans l'édition et le journalisme littéraire, son œuvre de romancier, sa disponibilité constante pour ses amis et pour les jeunes chercheurs, et naturellement sa longue amitié avec Mac Orlan à qui le liait une ancienne complicité littéraire.

Les auteurs du second dossier, « Scènes de crime », abordent la scène criminelle d'une manière moins conventionnelle que la classique question « Mac Orlan et le roman policier ». La « tradition de minuit », c'est le crime ; les reportages policiers entrouvrent la porte de la fiction, les suspects sont interchangeable, les meurtres romanesques et le décor, si important du point de vue de Mac Orlan, ainsi que l'atmosphère qu'il génère, sont toujours au cœur de l'intrigue.

Des évocations de Nino Frank, de Francis Carco, de Cendrars, ainsi que le beau texte « Une Nuit », publié par Mac Orlan en 1926 et si caractéristique de son talent, complètent ce numéro.

Enfin, un hommage sera rendu à Pierre Guibert, un autre ami de Mac Orlan, témoin privilégié de sa présence à Saint-Cyr-sur-Morin.

## N°4 : Les mots en "graphe" - Hommage à Charles Grivel



©COMMUNE ST CYR-SUR-MORIN, COMITÉ DES AMIS DE PIERRE MAC ORLAN

Publication de la Société des lecteurs de Pierre Mac Orlan, 2015, 237 pages.

ISBN : 978-2-9543909-3-2

Format : 24 x 15,5 cm

Prix : **24€**

Comme beaucoup de ses contemporains, Pierre Mac Orlan se révèle attentif aux innovations techniques et soucieux de les considérer comme des langages à part entière. Les « mots en graphe » apparaissent en définitive porteurs d'une nouvelle écriture romanesque. L'écriture littéraire ne pourrait survivre aux innovations techniques qu'en usant de ces nouveaux langages : l'essai romancé ou le roman poétique semblent synonymes du roman-reportage prôné dans la préface de *La Vénus internationale*.

Charles Grivel devait participer à ce numéro. Il a eu l'idée de forger un mot nouveau susceptible de rendre compte de la manière d'écrire de l'auteur qui nous rassemble. Ce « fantasmographe » n'a, hélas, pas pu être complètement exploré par Charles, qui luttait contre la maladie qui devait l'emporter.

## N°5 : Romanesque de la Grande Guerre



©ÉDITIONS DU BRETTEUR

Publication de la Société des lecteurs de Pierre Mac Orlan, 2017, 283 pages.

ISBN : 979-10-94808-03-0

Format : 24 x 15,5 cm

Prix : **24€**

Le colloque initié par le CERCLL de l'Université de Picardie, en partenariat avec la Société des Lecteurs de Pierre Mac Orlan, se donnait pour objet le glissement du témoignage vers la fiction en s'inspirant notamment de l'exemple de Pierre Mac Orlan. C'est dans cet esprit que les contributions rassemblées ici interrogent les divers registres de la littérature romanesque et la façon dont ils s'approprient la réalité et l'imaginaire de la Grande Guerre, depuis le roman-journal jusqu'au roman policier, en passant par les romans pour la jeunesse, les feuilletons populaires, le roman d'espionnage chez Pierre Nord ou les romans humoristiques de Pierre Chaine ou Marcel E. Grancher. Après quelques éclairages sur la position des écrivains dans la guerre, ce volume se propose d'étudier successivement la forme romanesque, le rapport au réel, la mise à distance par l'humour ou la fantaisie et enfin l'appropriation par les écritures contemporaines.

## N°6 : Partir, Pierre Mac Orlan et autres écrivains voyageurs de son temps



©COLLECTION MDSM

Publication de la Société des lecteurs de Pierre Mac Orlan, 2018, 182 pages.

ISBN : 979-10-94808-08-5

Format : 24 x 15,5 cm

Prix : **24€**

(Blaise Cendrars, Pierre Benoit, Paul Morand, Valéry Larbaud, Henry de Monfreid, Georges Simenon, Roland Dor gelès...)

Pourquoi a-t-on, de tout temps, voyagé ?

Pour partir de chez soi, ou pour y revenir. Le départ peut être volontaire - curiosité, espoir de trouver ailleurs un sort meilleur - ou contraint : mobilisation, exil imposé par des nécessités économiques ou politiques...

Le retour ? C'est une deuxième phase puisque, pour rentrer, il faut d'abord partir. On rentre parce que l'on est déçu de ce que l'on a vu ailleurs, par nostalgie, par nécessité encore, si l'on a nulle part ailleurs où aller. Le retour peut être, du reste, contrarié : d'Ulysse à Paul Choux, personnage cocasse du premier roman de Mac Orlan, *La Maison du Retour* écoeurant (1912), on retrouve les mêmes obstacles désespérants au désir de retrouver un foyer, qu'ils soient suscités par des dieux hostiles, par la mauvaise chance, ou par de malencontreux hasards.

## N°7 : Mac Orlan critique littéraire



Publication de la Société des lecteurs de Pierre Mac Orlan, 2019, 207 pages.

ISBN : 979-10-94808-11-5

Format : 24 x 15,5 cm

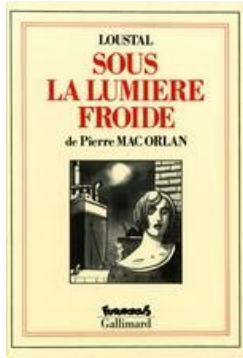
Prix : **24€**

Textes réunis et présentés par Bernard Baritaud et Philippe Blondeau.

Mac Orlan a signé de nombreuses préfaces, tant lorsqu'il était éditeur, après la Grande guerre (à l'Édition française illustrée, à la Banderole, à la Renaissance du livre) qu'en sa qualité d'écrivain jouissant d'une certaine notoriété, par la suite. On lui doit ainsi des textes sur ses auteurs de prédilection (Kipling, Nerval, Achim d'Arnim...), sur des amis de sa jeunesse (Couté, Lenglois...) ou sur des écrivains proches de sa sensibilité et rares, comme Antoinette Peské ou Louise Hervieu. Ces préfaces sont connues, mais bien d'autres sont tombées dans l'oubli, dont certaines ne sont pas pour autant dépourvues d'intérêt. On pourra en découvrir ici quelques-unes, ainsi que des notes critiques, des articles, et le feuilleton littéraire qu'il tint sous l'Occupation dans un des grands titres de la presse de l'époque.

## Les BD adaptées de ses œuvres

### Sous la lumière froide



Par Pierre Mac Orlan, adapté par Loustal, éd. Gallimard, Futuropolis, 1992, 1ère édition 1927.

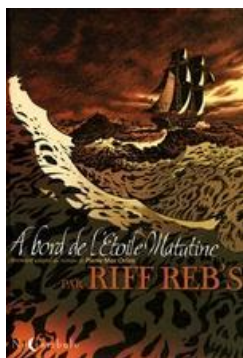
ISBN : 2-7376-2746-X

Format : 22 x 29.5 cm

Prix : **27,90€**

- Quatre histoires de ports, d'hôtels accueillants, de filles perdues, de matelots en détresse. Loustal a imaginé et illustré avec justesse l'univers et les personnages de Mac Orlan.

### A bord de l'Étoile Matutine



Par Riff' Reb's, Soleil Productions, 2009, 112 pages , BD en noir et blanc, esquisses en annexe.

ISBN : 978-2-302000-921-9

Format : 27 x 19 cm

Prix : **17,95€**

- Bande dessinée librement adapté du roman éponyme de Pierre Mac Orlan par Riff Reb's. Mac Orlan, aventurier de l'imaginaire, invente des Antilles où les gentilshommes de fortune vivent mille aventures, de l'abordage à la potence.

## La Cavalière Elsa



Par Jean Cubaud, Ed. Terroirs, 2010, 237 pages ; BD en noir et blanc, encart couleur, consacré à l'œuvre de Pierre Mac Orlan et au contexte du roman paru en 1922.

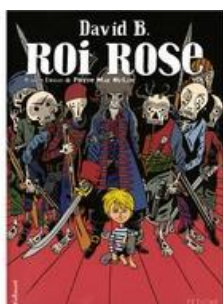
ISBN : 978 2 953 3055 1 7

Format : 21.5 x 30.5 cm

Prix : **24€**

- Bande dessinée librement adaptée du roman éponyme de Pierre Mac Orlan par Jean Cubaud. Pierre Mac Orlan appréhende de façon prémonitoire des lendemains qui ne chanteront pas : l'arrivée du fascisme, qu'il soit mussolinien, stalinien ou hitlérien. La Cavalière Elsa est une égérie instrumentalisée, symbole magnifié, une femme manipulée à des fins idéologiques.

## Roi Rose



Par David B., Ed. Gallimard, 44 pages ; BD en couleur.

ISBN : 978 2 0705764 3 2

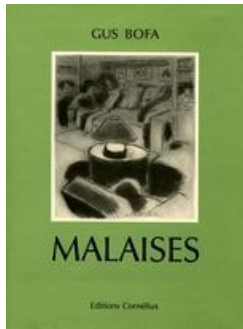
Format : 32 x 23 cm

Prix : **13,20€**

- Bande dessinée librement adaptée de l'œuvre de Pierre Mac Orlan par David B. Des pirates morts, naviguant à la recherche du repos éternel, recueillent un bébé vivant, qui deviendra un des leurs.

## Les contemporains : ses amis dessinateurs, illustrateurs, écrivains...

### Malaises



Par Gus Bofa, Ed. Cornélius, 1997 ; illustrations en noir et blanc.

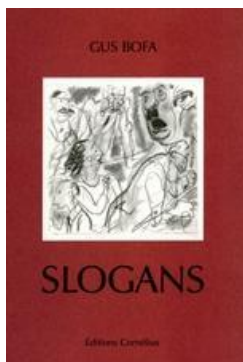
ISBN : 2 912029 00 7

Format : 32 x 24 cm

Prix : **29€**

- L'ouvrage reproduit l'édition originale de Malaises parue en 1930 chez J. Terquem. Il est complété de dessins inédits de Gus Bofa et comprend une suite de 13 dessins rares.

### Slogans



Par Gus Bofa, Ed. Cornélius, 2002 ; illustrations en noir et blanc.

ISBN : 2-909990-72-9

Format : 20 x 15 cm

Prix : **22€**

- Quarante-deux proverbes, maximes, pensées, sentences, devises, aphorismes, (...) revisités et dynamités avec délectation par Gus Bofa.

### Delaw l'Ymagier (1871-1938)



Par Jean-Paul Vasset et Marc Desenne ; éditions Weyrich, 2012, 170 pages, illustrations couleur.

ISBN 978 2 87489 144 1 1

Format : 23 x 19,5 cm

Prix : **27€**

Pourquoi ce Y à Ymagier ? Parce que Georges Delaw – comme il aima à transformer Deleau, son patronyme officiel, en Delaw – adopta parfois cette graphie originale, à la mode en son temps.

Et pourquoi encore Georges Delaw se déclarait-il Ymagier ou Imagier de la Reine ? Qui était donc cette Reine ? Là, on s'est perdu en conjectures. D'aucuns ont cru que c'était la Fantaisie... La Reine de la Fantaisie ! Cette Fantaisie évoquée et invoquée aussi par Rimbaud dans sa Bohême. D'autres ont pensé à une femme lointaine, inaccessible. Sublime de beauté. Une Dame comme au temps des chevaliers...

Peut-être ! Mais elle était surtout, cette Reine, la rivière du pays de son enfance : la Semois (ou Semoy).

Ainsi – on le voit en découvrant sa vie, son œuvre – la Semois aura été, pour Georges Delaw, comme un fil d'Ariane. Elle l'a toujours gardé relié, rattaché à son enfance, à son pays. À l'une et l'autre intimement mêlés.

## Chas Laborde, un homme dans la foule



Par Emmanuel Pollaud-Dulian, édition Michel Lagarde, 2010, 112 pages, couleur.

ISBN : 978-2-916421-22-3

Format : 16 x 20 cm

Prix : **19,30€**

Peintre, graveur, illustrateur, reporter, Chas Laborde a traversé le XX<sup>e</sup> siècle avec un regard d'une rare acuité sur les hommes des villes traversées par l'entre-deux guerres.

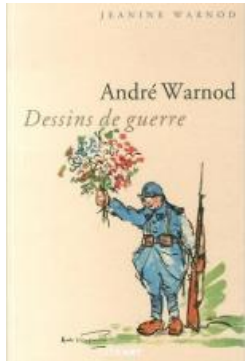
Mac Orlan dira de Chas Laborde « Par le juste pouvoir de l'Art, l'animation banale de la rue devient le thème d'une réalité graphique émouvante ».



Une remarque on ne peut plus juste sur cet homme sans illusion, qui se plonge dans la foule, incognito, pour mieux observer et révéler un dessin d'une originalité bien à lui qui déconcerte les bibliophiles.

Souvent au bord de la misère financière, il sera envoyé à Londres, New-York, Moscou, Berlin et reviendra avec des carnets de croquis qui figeront des personnages aux expressions témoignant des situations tragiques de l'époque.

## André Warnod : Dessins de guerre



Par Jeanine Warnod, éditions Liénart, 95 pages

ISBN 978-2-35906-113-0

Format : 13 x 20 cm

Prix : 15€

Quittant son Alsace natale, la famille Warnod s'installe à Montmartre en 1894, André est alors âgé de 9 ans. Il veut être peintre mais délaissant les écoles académiques, il optera pour la vie de bohème.

2 août 1914 : mobilisation générale. Pour André Warnod, Guillaume Apollinaire, Max Jacob, Pierre Mac Orlan, Roland Dorgelès et d'autres, commençait une brillante carrière d'artiste, interrompue par la guerre.

Berlin, le camp de Mersebourg..., Warnod ne cessera de dessiner, comme depuis son enfance. Prisonnier de guerre durant dix mois, ses croquis l'aideront à garder et à communiquer l'espoir.

Sans fioritures, emprunts d'émotions et de sensibilité, ces dessins seront les premiers témoignages de la vie dans les camps.

## Sa vie, son oeuvre

### Les Brest de Mac Orlan



Les-Brest-de-Mac-Orlan  
©LOCUS SOLUS

Collectif, sous la direction de Patrick Monéger ; éd. Locus Solus, 2020 ; 144 pages, 200 illustrations couleur.

ISBN 978-2-36833-305-1

Format :

Prix : **25€**

S'il n'a en réalité passé que peu de jours à Brest, Pierre Mac Orlan entretint avec cette ville une relation unique, qui a inspiré des chefs-d'œuvre (L'Ancre de miséricorde) et nourri l'imaginaire de cet écrivain voyageur.

Alain Boulaire, en historien brestois, et Patrick Monéger se replongent dans cette œuvre prolifique. Avec l'aide d'une dizaine de contributeurs spécialistes, ils décrivent le lien de Mac Orlan avec le grand port du Ponant, qui a été le départ de tant de ses aventures, qu'elles soient historiques ou flibustières, ou traitées selon le prisme du «fantastique social (Terme par lequel l'écrivain Pierre Mac Orlan entreprit de caractériser la dimension inquiétante de la vie moderne.)» qui lui était cher, dans les quartiers interlopes des marins et des bouges.

Sont ici évoqués, en articles courts, accessibles et illustrés de documents variés, parfois inédits : Mac Orlan, Brest et le cinéma ; les fonds Mac Orlan dans les collections publiques brestoises ; les illustrateurs de Mac Orlan ; Pierre Péron et Mac Orlan ; les chansons, l'univers maritime et romantique...

## Coups d'œil sur l'oeuvre romanesque de Mac Orlan : "Le voyageur et son ombre"



©PHOTO AGENCE  
BRIDGEMAN ; ANDRÉ  
NOLAT, ÉD. DE LONDE

Par André Nolat, éd. de l'Onde, 2016 ; 115 pages, illustrations en noir.

ISBN : 978-2-37158-063-3

Format : 21 x 14,5 cm

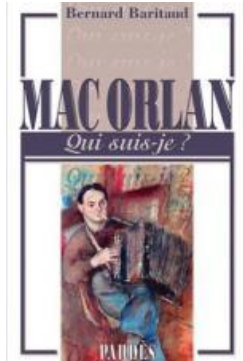
Prix : **10€**

"Cet essai n'est pas un ouvrage universitaire, un travail de spécialiste, mais celui d'un lecteur attentif désireux de faire pénétrer dans l'œuvre de Mac Orlan ceux qui ne la connaissent que superficiellement, mais qu'elle intrigue. On peut, pour cela, choisir un seul thème ("La Ville dans les récits, les souvenirs, et les chansons de Mac Orlan", par exemple) et l'approfondir... En ce qui me concerne, j'ai préféré jeter des "coups d'oeil" sur les romans les plus importants de cet auteur pour essayer de voyager dans ce monde imaginaire de la façon la plus agréable possible sans tenter d'épuiser la question.

J'ai donc traité du "fantastique social (Terme par lequel l'écrivain Pierre Mac Orlan entreprit de caractériser la dimension inquiétante de la vie moderne.)" chez Mac Orlan ; traité aussi de ses portraits des filles d'amour et d'u

n quartier réservé, de sa conception de l'aventure comparée à celle de Malraux et de ses propos sur la chanson et sur la guerre. Par ailleurs, j'ai ajouté à cette plaquette un entretien avec la chanteuse Monique Morelli qui fut l'interprète de Mac Orlan et de Carco, entre autres."

### Qui suis-je ? Mac Orlan



Par Bernard Baritaud, Éditions Pardès, 2015, 128 pages ; illustrations noir et blanc

ISBN 978 2 86714 488 2

Format : 21 x 14 cm

Prix : **12€**

Poète, romancier, essayiste, grand reporter, scénariste, auteur de chansons, Mac Orlan est surtout connu aujourd'hui pour *Le Quai des brumes* et *La Bandera*, portés à l'écran avec succès ; on lui doit encore des romans d'aventure, des témoignages sur la Première Guerre mondiale, des textes humoristiques, une approche renouvelée du fantastique, des visions prémonitoires des catastrophes à venir, la reprise de certains mythes littéraires, la perception des mystères de son époque, tandis que sa réflexion sur les fonctions et parfois les dangers de la littérature ne laisse pas non plus indifférent.

### Le petit Mac Orlan illustré



Par Évelyne Baron, Département de Seine-et-Marne, 1996, 48 pages ; nombreuses illustrations en couleur.

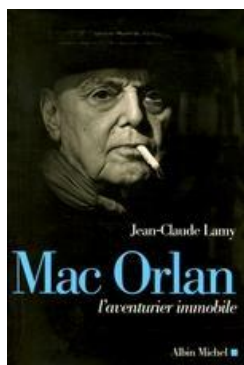
ISBN : 2-909910-05-9

Format : 25 x 17 cm

Nouveau prix : **2€** (jusqu'à épuisement du stock)

- Découverte de l'écrivain Pierre Mac Orlan à travers les œuvres et les documents conservés au musée de la Seine-et-Marne.

## Mac Orlan, l'aventurier immobile



Par Jean-Claude Lamy, photo de couverture par Varta éd. Albin Michel, 2002, 314 pages.

ISBN : 2-226-13556-1

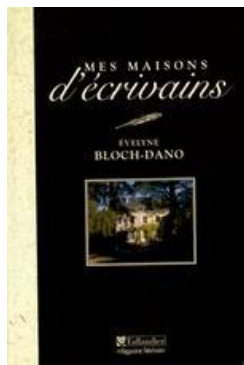
Format : 24 x 15 cm

Prix : **22,30€**

- Biographie de Pierre Mac Orlan par Jean-Claude Lamy journaliste et écrivain, qui a aussi publié des biographies de Françoise Sagan, Jacques Prévert et René Julliard.

## Les maisons d'écrivains

### Mes maisons d'écrivains



Par Évelyne Bloch-Dano, Ed. Tallandier, 2005, 349 pages ; illustrations couleur ; index des auteurs ; repères géographiques.

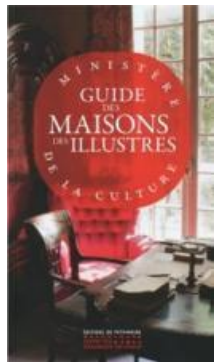
ISBN : 978 284734 200 0

Format : 22 x 15 cm

Prix : **21€**

- Ce guide regroupe 100 textes, choisis parmi les chroniques rédigées par Évelyne Bloch-Dano pour le Magazine littéraire depuis 1993, consacrées à des maisons d'écrivain en France et à travers le monde.

## Guide des maisons des illustres



Guide des maisons  
des illustres  
©MINISTÈRE DE  
CULTURE

Éditions du patrimoine - Centre des Monuments historiques, 2018 ; 366 pages, 568 illustrations, carte générale du réseau des Maisons des Illustres ; index des pictogrammes en fin d'ouvrage.

ISBN : 978-2-7577-0781-4

Format : 13 X 22,5

Prix : **14€**

- Le ministère de la Culture a créé en 2011 le label "Maisons des Illustres". Aujourd'hui, plus de 235 maisons sont labellisées. Toutes conservent et transmettent la mémoire de femmes et d'hommes qui les ont habitées et se sont illustrés dans l'histoire sociale, politique, religieuse, scientifique ou artistique de la France.

Du domaine au studio, du château à l'appartement, de la maison à l'atelier, du musée au laboratoire, ces lieux authentiques et souvent intimes constituent un réseau patrimonial original.

Des idées de visites à travers la France entière et les départements d'outre-mer !

## Musique et films

### Pâtisseries mécaniques



Pâtisseries mécaniques - EPM

Mise en musique et interprétation de Bernard ASCAL ; production EPM ; 1 CD ; 19 titres.

Prix : **16€**

Avec un ensemble jazzy (guitare, trombone, violoncelle) rehaussé de couleurs latines, Bernard Ascal propose d

e découvrir un autre visage du poète et romancier Pierre Mac Orlan. Celui d'un homme anticipant avec une fantaisie décapante et communicative : les excès de l'automatisation, le développement des loisirs (loteries, manèges, stands de tir ou de barbe à papa) comme substituts au désœuvrement généralisé, l'effilochement de l'identité, la perte du libre-arbitre. Une joyeuse anticipation du siècle XXI, le NOTRE.

### Les titres

1) Les vaches et le Pont-du-Nord ; 2) Appareils sanitaires ; 3) Pâtisserie mécanique ; 4) La feuille d'impôts ; 5) Café-restaurant-billard ; 6) La femme accumulateur ; 7) Le timbre-liseron ; 8) C'est la fête des Rois ; 9) Le marchand de glaces ; 10) Le tir à surprises ; 11) Le nu esthétique ; 12) Spectacle shakespearien ; 13) Le chercheur de la vérité ; 14) Manège d'enfants ; 15) Le confiseur ; 16) La grande loterie ; 17) À la fête de Montmartre ; 18) Couleurs et vernis ; 19) Le sang versé

### L'équipe

Dominique CHEVIET : flûte et saxophone soprano ; Bertrand COULOUME : contrebasse et basse électrique ; Théo DELLOUE : Tuba ; Jean-Marc DUMÉNIL : batterie ; Julien ECREPONT : trompette ; Delphine FRANCK : violoncelle ; Jean-Baptiste GAUDRAY : guitare et banjo ; Franck GIBAUD : percussions ; Yves MOREL : trombone et accordina ; Nicolas NOËL : piano ; Eric PRÉTERRE : saxophone ténor ; Bernard ASCAL : direction artistique et chant ; Yves MOREL : direction musicale et arrangements

## Jacques Canetti, le découvreur de la chanson française !



Coffret " Jacques Canetti 50 ans de chansons ; contient : 4CD, 1DVD, 1 livret ; production Jacques Canetti

EAN 5060421562018

Prix : 35 €

Ce coffret exceptionnel vous propose de découvrir 60 artistes de légende, 80 chansons, 50 minutes d'images exceptionnelles, 20 affiches introuvables en poster, 1 livret photos de 24 pages.

## Pierre Mac Orlan, Hommage



Coffret "Hommage à Pierre Mac Orlan", contient 3 CD + 1 DVD + 1 livret illustré

Prix : **25 €**

**CD1** : 21 chansons

**CD2** : 21 chansons + 7 extraits de dialogues avec Francis Carco.

42 chansons interprétées par Juliette Gréco, Catherine Sauvage, Monique Morelli, Francesca Solleville, Germaine Montero et Laure Diana

**CD 3** : "Paroles d'un écrivain de chansons" rapporte des réflexions sur la chanson et la création, extraites d'entretiens menés par Max Croce en 1964. Durée 55 minutes

**DVD** : "Une maison macorlanesque", réalisé par Djamilia Merabet. Durée 26 minutes.

"Pierre Mac Orlan et Compagnie", montage à partir d'images et d'enregistrements sonores originaux. Durée 6 mn.20

## Au Lapin Agile



Un siècle de veillées d'hier à aujourd'hui dans le doyen des cabarets de Montmartre.

Ce coffret exceptionnel contient 101 titres sur 4 CD.

Prix : **29€**

## Francesca Solleville : "Donnez-moi la phrase"



Francesca Solleville

1 CD, 17 titres

Prix : **16€**

## Film : Quai des brumes



Collection GABIN ; film de Marcel Carné en noir et blanc, sorti en 1938.

Roman de Pierre Mac Orlan, adapté par Jacques Prévert.

Avec Jean Gabin, Michèle Morgan, Michel Simon et Pierre Brasseur.

1DVD ; Durée 1h26 ; format TV

Prix : **18€**

C'est dans ce film qu'on trouve la célèbre réplique entre Jean Gabin (Jean) et Michèle Morgan (Nelly) : "T'as d'be aux yeux, tu sais".

On trouve également d'autres répliques savoureuses, comme : « Vaut mieux avoir cette tête-là que pas de tête d u tout », prononcée par Michel Simon ; ou cet aphorisme : « Les grandes décisions doivent être prises devant de s petits flacons » adressé à Jean Gabin par René Génin.

## Film : La Bandera



Collection GABIN ; film de Julien Duvivier, en noir et blanc, sorti en 1935. Adaptation par Julien Duvivier et Charles Spaak du roman éponyme de Pierre Mac Orlan.

Avec Jean Gabin, Annabella, Robert Le Vigan et Raymond Aimos.

1DVD ; durée 1h36 ; format TV

Prix : **14,99 €**

À Paris, Pierre Gilieth a tué un homme. Il s'engage dans la légion espagnole où un policier français, Fernando Lucas, tenté par la prime, le retrouve. Pierre Gilieth soupçonne rapidement Fernando Lucas et l'épée.

## Film : Voyage sans espoir





Film de Christian Jacque, 1943, noir et blanc

Scénario de Christian Jacque et Pierre Mac Orlan ; adaptation de Christian Jacque et Marc-Gilbert Sauvajon.

Avec Jean Marais, Simone Renant, Paul Bernard et Lucien Coëdel

Version restaurée, 1DVD

Prix : **19,95 €**

1943 en France, sous l'occupation, Gohelle (Paul Bernard), tout juste évadé de prison, fait la connaissance d'Alain Ginestier (Jean Marais), visiblement fortuné.

Gohelle qui cherche à quitter le pays, trouve un cargo, mais le capitaine (Lucien Coëdel) exige en échange une forte somme. Gohelle a alors l'idée de demander à Marie-Ange (Simone Renant), sa charmante maîtresse, chanteuse dans une boîte de nuit, de charmer Alain, afin de lui soutirer de l'argent...