



MUSÉE DE LA SEINE-ET-MARNE

L'HOMME ET SON TERRITOIRE

UN MUSÉE DE SOCIÉTÉ

TERRITOIRE D'ÉTUDE

Qu'est-ce qu'un musée de société consacré à un territoire ?

Un musée de société

Les origines des musées de société



Exposition temporaire "Qu'elle est belle la mariée !"
©YVAN BOURHIS/CG77

Nés dans les années 1970, les premiers écomusées et musées de société furent tout d'abord conçus pour témoigner des sociétés rurales que l'urbanisation et les évolutions techniques et sociales mettaient en péril.

Progressivement, ils ont gagné le champ de l'environnement social, urbain, industriel (objets de la vie quotidienne, paysages, architecture, savoir-faire, témoignages oraux), et se sont tournés vers le contemporain.

Ce nouveau concept de musée a été inventé par Georges- Henri Rivière (concepteur du musée des Arts et Traditions Populaires, fondateur de la Société d'Ethnologie (Science humaine dont l'objet est l'étude comparative et explicative de l'ensemble des caractères sociaux et culturels des groupes humains d'ethnie. À l'aide de théories et concepts qui lui sont propres, elle tente de parvenir à la formulation de la structure, du fonctionnement et de l'évolution des sociétés.)) Française, mort en 1985) et Hugues De Varine, qui a, quant à lui, expérimenté le développement communautaire avec l'écomusée du Creusot.

Du musée "institution" au musée "forum"

Ces nouveaux musées traduisaient un nouveau regard sur l'objet, contribuant à repenser la muséographie, imaginant ainsi des moyens multiples de restitution pour raconter l'histoire d'un territoire (reconstitutions minutieuses d'intérieurs, ateliers conservés in situ).

Ces pratiques ont permis de passer d'un musée "institution" cloisonné à ses collections, à un musée "forum", e space ouvert sur son territoire, pour lequel chacun des faits de société (l'immigration, le chômage, la religion, l'école, l'alimentation...) sont autant de sujets à partager, à traiter et reprendre avec la population.

Divers types de patrimoine



Exposition temporaire "Histoires d'ici, mémoires d'ailleurs"
©YVAN BOURHIS

Derrière ce concept, on peut trouver aussi bien des musées du patrimoine technique ou industriel, musées d'arts et traditions populaires, musées d'ethnographie (Étude descriptive et analytique, sur le terrain, des mœurs et des coutumes de populations déterminées. Le mot signifie littéralement « description des peuples ».) régionale, musées de ville, lieux de mémoire.

Tous valorisent les patrimoines technique, industriel ou ethnologique (Science humaine dont l'objet est l'étude comparative et explicative de l'ensemble des caractères sociaux et culturels des groupes humains d'ethnie. À l'aide de théories et concepts qui lui sont propres, elle tente de parvenir à la formulation de la structure, du fonctionnement et de l'évolution des sociétés.), étudient les cultures populaires ou professionnelles et collectent les patrimoines matériels et immatériels qui en témoignent.

Le travail du musée de la Seine-et-Marne

Le musée départemental de la Seine-et-Marne travaille dans ce sens depuis son ouverture en 1995. Il a, entre autres, produit 25 expositions, toutes fruit d'une recherche ethnologique (Science humaine dont l'objet est l'étude comparative et explicative de l'ensemble des caractères sociaux et culturels des groupes humains d'ethnie. À l'aide de théories et concepts qui lui sont propres, elle tente de parvenir à la formulation de la structure, du fonctionnement et de l'évolution des sociétés.) effectuée ou commandée par le musée, et portant aussi bien sur le passé que sur la société seine-et-marnaise contemporaine.

Par ailleurs, son originalité est de produire et réaliser depuis 1988 des images animées constituant un fonds audiovisuel précieux pour conserver la mémoire du territoire.

Un territoire dynamique

