



MUSÉE DE LA  
SEINE-ET-MARNE  
L'HOMME ET SON TERRITOIRE

PIERRE MAC ORLAN  
BIBLIOGRAPHIE

([https://www.musee-seine-et-marne.fr/sites/www.musee-seine-et-marne.fr/files/styles/img\\_1280x768\\_image\\_scale\\_crop\\_main/public/media/images/autoportrait-pmo.jpg?tok=AtAZ\\_Lb0](https://www.musee-seine-et-marne.fr/sites/www.musee-seine-et-marne.fr/files/styles/img_1280x768_image_scale_crop_main/public/media/images/autoportrait-pmo.jpg?tok=AtAZ_Lb0))

*Autoportrait de Pierre Mac Orlan*

Retrouvez ici les principales œuvres de Pierre Mac Orlan.

## Œuvres principales



Sur le bureau de Mac Orlan  
©GILLES PUECH

- **décembre 1901** Premier article dans le *Libertaire Hebdomadaire*
- **1905** Illustre le roman de Robert Duquesne, *Monsieur Homais voyage*
- **1910-1912** Collabore au journal *Le Rire*
- **1911** Quarante contes pour *Le Rire*, *Le Sourire*, *Le Journal*
- **1911** *Les Pattes en l'Air*, choix de contes réunis en un seul volume
- **1912** *La Maison du Retour écœurant*, son premier roman
- **1914** Contes de la pipe en terre, *Le Rire jaune*
- **1917-1919** Collabore à *La Baïonnette*
- **1917** *Les bourreurs de crâne* (contes), *Les poissons morts* (journal du Front), *U713 ou Les gentilshommes d'infortune* (roman)
- à partir de **1918** collabore au *Crapouillot*
- **1918** *Le Chant de l'équipage*, marque le début du thème de l'aventure dans son œuvre ; *Les mystères de la morgue ou les fiancés du IV<sup>e</sup> arrondissement*
- **1919** *La fin*, *Bob bataillonnaire*, *La clique du café Brebis*, *Chronique des jours désespérés*

- **1920** *A bord de l'étoile matutine, Le nègre Léonard et Maître Jean Mullin Le petit manuel du parfait aventurier, La Bête conquérante*
- **1922** *La Cavalière Elsa* (prix de la Renaissance)
- **1923** *La Vénus internationale, Malice*
- **1924** pour le cinéma : scénario de *L'Inhumaine* de Marcel L'Herbier, *A l'hôpital Marie-Madeleine, Simone de Montmartre*
- **1925** *Marguerite de la nuit, Les pirates de l'Aventure du Rhum*
- **1926** *Les clients du bon chien jaune*
- **1927** *Sous la lumière froide* (son livre préféré), *Le Quai des brumes, La Seine*
- **1928** *Dinah Miami*
- **1929** *Les Vraies Mémoires de Fanny Hill, Villes, Nuit aux bouges*
- **1930** *La Tradition de minuit*
- **1931** *La Bandera, Quartier réservé*
- **1932** *La Croix, l'ancre et la grenade* participe au documentaire : *Les petits métiers de Paris*
- **1933** *Le Bataillon de la mauvaise chance, Hambourg*, participe au documentaire : *Les fêtes foraines de Paris*
- **1934** *Devant la Meuse, Rues secrètes, La Nuit de Zeebrugge ou Le bal du pont du Nord*
- **1935** *Le Tueur n°2* adaptation au cinéma de *La Bandera* par Julien Duvivier, Verdun
- **1936** *Propos d'infanterie*
- **1937** *Le Camp Domineau* Masques sur mesure
- **1938** Adaptation au cinéma du *Quai des Brumes* par Marcel Carné
- **1939** *Dans les tranchées* et adaptation au cinéma de *La tradition de Minuit* par Roger Richebé
- **1940** *Le Carrefour des trois couteaux*
- **1941** *L'Ancre de Miséricorde*
- **1943** *Picardie*, scénario de *Voyage sans espoir* réalisé par Christian-Jaque
- **1945** Scénario et dialogues de François Villon réalisé par André Swobada
- **1946** *Montmartre*
- **1947** *Les Bandes, L'Écharpe de suie*
- **1948-1958** Plusieurs séries d'émissions radiophoniques avec Nino Frank. Il écrit les paroles de chansons interprétées par Germaine Montero, Monique Morelli, Juliette Gréco, Catherine Sauvage...
- **1950** *Mademoiselle Bambù (Filles et ports d'Europe, Père Barbançon)*
- **1953** *Chansons pour accordéon, La Lanterne sourde, Poésies documentaires complètes*
- **1955** *Le mémorial du petit jour*
- **1956** Adaptation de *Marguerite de la Nuit* par Claude Autant-Lara
- **1959** *La petite cloche de Sorbonne*
- **1965** *Mémoires en chansons*
- **1968** *Le rugby et ses paysages sentimentaux* (un de ses derniers écrits)

## Publications posthumes

- > **1984** *Le Mystère de la malle n°1*
- > **1986** *Manon la souricière*
- > **1988** *Capitaine Alcindor*
- > **2000** *Domaine de l'ombre*
- > **2005** *Images abolies*
- > **2011** *Écrits sur la photographie*(recueil d'études et d'articles sur la photographie)

## Littérature érotique

- > *Le Masochisme en Amérique*, 1905 (anonyme. Réédité avec Pierre Dumarchey comme nom d'auteur aux éditions Jean Fort en 1910)
- > *Femmes du monde et sang bleu* Première partie : *Georges*, 1908 (sous le pseudonyme de Chevalier de X)  
*La Comtesse au fouet*, 1909 (sous le nom de Pierre Dumarchey)
- > *Les Grandes flagellées de l'histoire*, 1909 (sous le nom de Pierre Dumarchey)
- > *Lise fessée*, 1910 (sous le nom de Pierre Dumarchey)
- > *Les Aventures amoureuses de Mademoiselle de Sommerange ou Les Aventures libertines d'une Demoiselle de Qualité sous la Terreur*, 1910 (sous le pseudonyme de Pierre du Bourdel)
- > *Petite dactylo*, suivi de *Les Belles clientes de M. Brozenet* de *Le Maître d'école*, 1910 (sous le pseudonyme de Pierre du Bourdel)
- > *Mademoiselle de Mustelle et ses amies. Roman pervers d'une fillette élégante et vicieuse*, 1913 (sous le pseudonyme de Pierre du Bourdel)
- > *Baby Douce Fille*, 1919 (sous le pseudonyme de Sadie Blackeyes)
- > *Petites cousines*, 1919 (sous le pseudonyme de Sadinet)
- > *La Semaine secrète de Vénus*, 1926 (anonyme)

 [La boutique](#)

 [Les objets commentés](#)